







ÍNDICE

- Índice
(Pg 3)
- Asteroid City
(Pg 4-9)
- Spiderman
(Pg 10-15)
- La sociedad de la nieve
(Pg 16-21)
- El chico y la Garza
(Pg 22-27)
- Barbie
(Pg 28-33)
- Oppeenheimer
(Pg 34-39)
- Asesinos de la luna
(Pg 40-43)
- Colonos
(Pg 44-47)





ASTEROID CITY



4





ASTEROID CITY

UNA HISTORIA BASTANTE PECULIAR

Asteroid city es una cinta que cuenta la historia ficticia de un pueblo alejado de todo. En este lugar, los residentes y protagonistas de la cinta son bastante peculiares y característicos. Todos ellos se desarrollarán en base a un acontecimiento

Un día, un alien bajará a por un meteorito que da fama al pueblo y todo el mundo tendrá una opinión propia respecto a lo que habrá que hacer en base a los acontecimientos ocurridos.

A medida que transcurre la historia, se nos desvela que la propia narración está siendo contada por un narrador omnisciente, con una historia paralela a la que se nos cuenta en un primer momento.

Una historia entretenida, original y graciosa, con personajes peculiares y desarrollada al estilo y formato conocido de West Anderson.

Todos los amantes del cine saben como este director maneja todas sus películas, y esta no iba a ser la excepción

Por un lado, tenemos su estética visual tan única y peculiar. Sus películas contienen, independientemente de la historia, una composición cuidadosa en cada escena, además de que cada plano está meticulosamente medido para poseer un encuadre simétrico y un orden de los elementos de forma que aparezcan todos con un orden y simultaneidad muy cuidados. Todo propio del director.

Anderson tiende a crear mundos cinematográficos que son un tanto extravagantes y surrealistas. Sus historias suelen presentar personajes excéntricos y situaciones inusuales, y el humor que utiliza a menudo tiene un tono peculiar y seco.

Algunos de sus actores favoritos que suelen aparecer en sus proyectos y que además trabajan en esta película son Adrien Brody, Jeff Goldblum, Toni Revolori o William Dafoe, pero normalmente en sus producciones incluye un reparto bastante reconocido.





COLOR Y COMPOSICIÓN

Como ya hemos mencionado, una de las principales características de este director es el color y la composición en sus películas y esta no iba a ser para menos.

Ante todo, destacan la predominancia de los tonos pastel que utiliza, no solo de forma estética, sino para una ambientación y desarrollo de la propia historia. Estos colores hacen ver el lugar como algo tranquilo o inocente y condicionan la visión del espectador respecto a los personajes y sus actos.

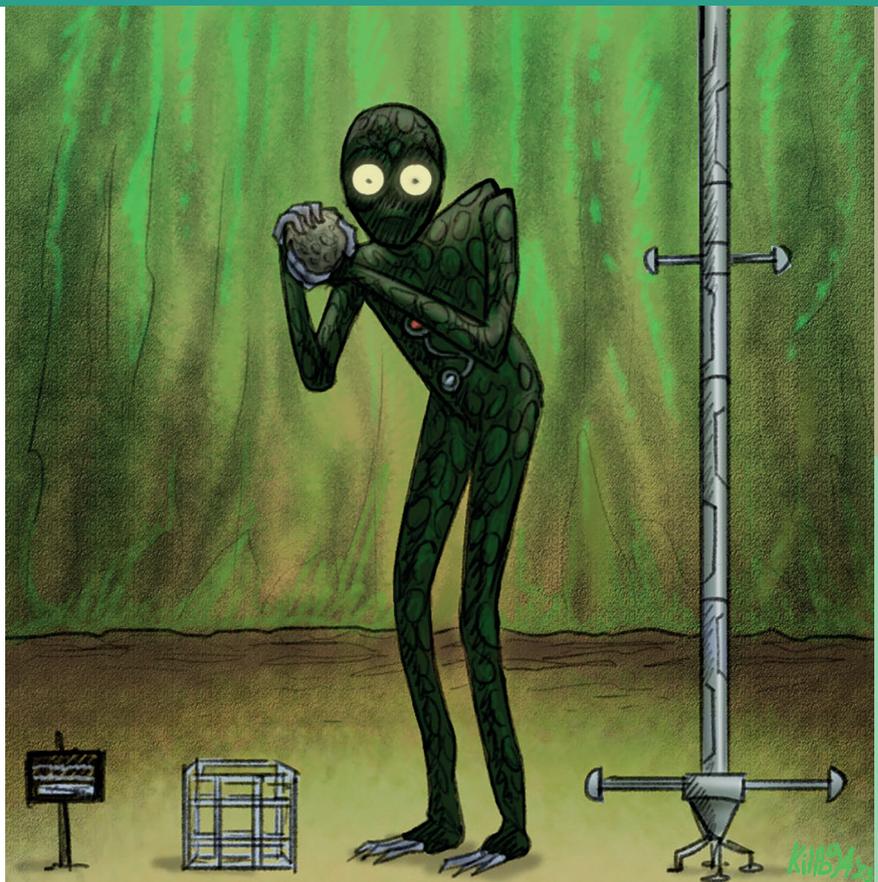
Cielo	Mesa, traje y ventanas	Chaquetas	Suelo del fondo	Pantalones y detalles
-------	------------------------	-----------	-----------------	-----------------------

También nos pueden servir para diferenciar distintos actos y escenas dentro de la historia. En esta película por ejemplo, vemos los tonos pastel cuando vemos la propia historia que se está narrando por una tercera persona. Sin embargo, cuando volvemos al “mundo real” donde se encuentra el narrador y el set de los propios actores, cambiamos a una tonalidad de blanco y negro, sirviendo como una forma de diferenciar en dónde se encuentra el espectador y como identificar lo que está viendo.





Ilustración del alien de la película en el momento en el que es descubierto



Respecto a la composición, esta y todas sus obras cumplen con una simetría muy cuidada. Realiza movimientos suaves de cámara que terminan en un plano, normalmente bastante abierto, con un encuadre recto y ordenado.

Todos los elementos de cada plano están situados de forma que la distribución de los mismos forme una combinación muy estructurada y dividida.

Al incluir a tantos personajes en un mismo plano, el director consigue plasmar un cuadro de sintonía y composición bastante elaborado. Juntando los movimientos suaves de cámara, obtenemos una dinámica fluida.

La composición de los planos junto a la paleta de colores pastel y los paneos suaves a los que nos tiene acostumbrado el director son muestra de su estilo único. Eso, en gran medida para narrar sus historias.

Sin embargo, no es lo único que caracteriza a este director.

También muestra, de forma muy propia, distintos estilos de personajes, tramas absurdas pero con mensaje y un sonido absorbente dentro de sus obras.





DESARROLLO DE SUS HISTORIAS

West Anderson siempre ha sido reconocido por su uso de colores gama pastel o composiciones simétricas, sin embargo, no es lo único que le diferencia de otros directores comunes o mediocres.

Su forma de contar historias se define en la absurdidad de la misma, pero sin olvidar nunca el mensaje que quiere plantear. Se basa en narraciones de situaciones que carecen de sentido en un largo plazo, pero que, a través de cómo se sienten sus personajes, estos transmiten una serie de reflexiones que ayudan a dar un sentido a la historia.

En el caso de *Asteroid City*, nos muestra la historia de un pueblo alejado de la mano de Dios, residido casi en su totalidad por turistas y personas particulares que se quedan un breve periodo de tiempo. Debido a un acontecimiento respaldado por el ejército, los habitantes del pueblo deben quedarse hasta que se termine el toque de queda. El sentido de la historia reside en que un alien ha venido a recoger un meteorito que hacía famoso al pueblo. Al llevárselo, todo el mundo queda alterado por la situación. Todos excepto los dos protagonistas. Debido a esto, el actor principal de la propia historia, se enfrenta a un dilema moral respecto a los sentimientos del personaje comparados con los suyos propios, debatiendo temas como la muerte o la humanidad.

Se tratan temas complejos o con un mínimo de mensajes que lleguen al espectador, pero contados a través de historias surrealistas y con grandes toques de humor seco que acompaña bastante bien a los personajes.

El humor es un gran mecanismo en el método de West Anderson, pues lo usa como vía de narración de la mayoría de acontecimientos tanto para esta película como para la mayoría de sus obras. Es un humor simple, basado sobre todo en el tipo de conversación que manejan sus personajes y cómo se enfrentan a las adversidades que la historia pone ante ellos.

West Anderson ha sido galardonado en diversas ocasiones como uno de los mejores directores de la época



PERSONAJES Y SU CARÁCTER

El estilo de los personajes que dirige y escribe reside en el tipo de humor. Este se desarrolla a través del diálogo y su interacción con el entorno y resto de personajes.

Suelen ser secos, poco interactivos, pero a la vez interesantes y proactivos a los hechos que se acontecen. En *Asteroid city*, tenemos dos personajes principales: *Augie Steenbeck* (Jason Schwartzman) y *Midge Campbell* (Scarlett Johansson).

El primero, un padre de familia viudo que debe quedarse en el pueblo debido a una avería en el coche, se enfrentará a un dilema moral de como contarle la muerte de su esposa a sus tres hijos. En ningún momento se aprecia como algo trágico. A través de la actitud de Augie, veremos como intentarán enterrarla para que descanse en paz.

Por otro lado, Midge luchará con sus sentimientos hacia su esposo, que no se encuentra en el lugar, y hacia ella misma, reflexionando sobre que es lo que ella desea y de como vivir la vida.

Ambos se conocerán y compartirán sus pensamientos a través de las ventanas de sus habitaciones pegadas, cuyos planos, Anderson, representará con miradas entre sí y siempre con un mismo camino o elemento en común.

Al final de la historia, los dos han compartido reflexiones y se han ayudado mutuamente, terminando con una separación en la que ella, vuelve con su familia y él ha podido a enterrar a su mujer. Sin ser una historia de amor, consigue hacer ver lo que sienten los personajes con poco diálogo pero esencial, bastante humor estático y seco (pero que funciona muy bien) y con una historia absurda pero divertida.



REPARTO

Una última peculiaridad del director es la influencia de actores que escoge para sus películas.

El número irreconocible de reconocidos actores que incorpora para sus proyectos va desde actores clásicos y bien impuestos en la industria (William Dafoe, Scarlett Johansson, Tom Hanks, entre otros muchos) hasta actores jóvenes pero prometedores que ya son reconocidos (como es el caso de *Maya Thurman*, *Toni Revolori* o *Sophia Lillis*).

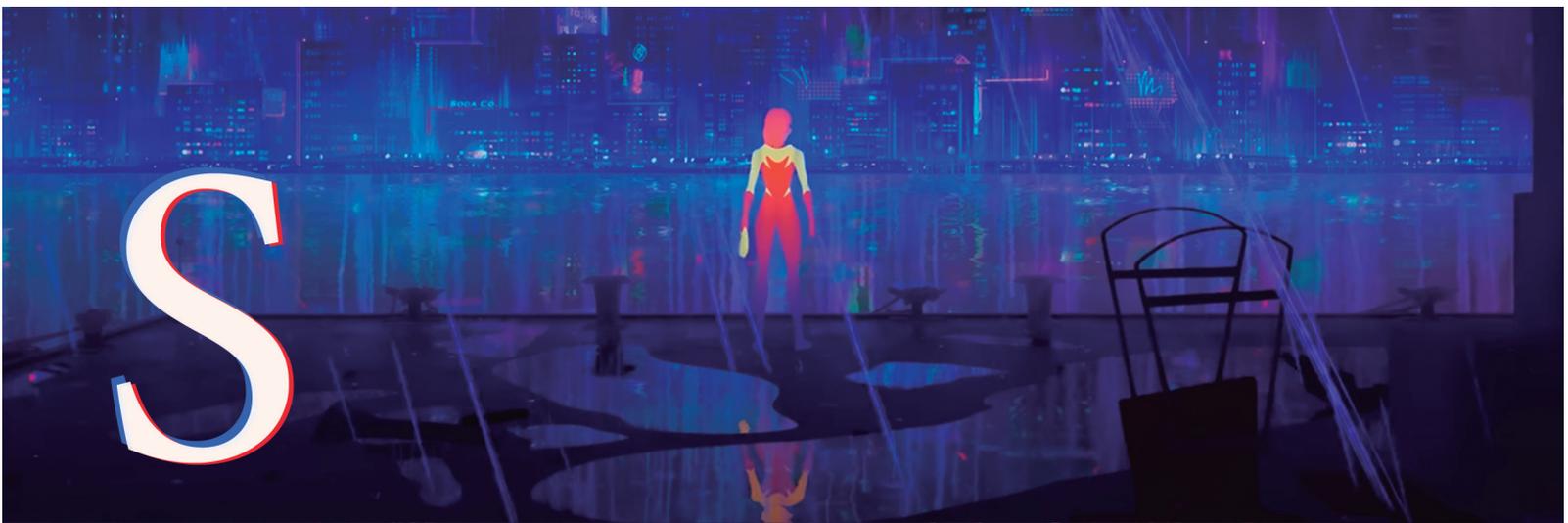
Su estilo único a hecho posible que en sus proyecciones se incluyan actores de tal calibre.

Aunque si es cierto que en la mayoría de sus obras incluye

a algunos actores que están ya establecidos en sus películas y comparten bastante afinidad con el director, como es el caso de algunos de los mencionados antes, siempre atrae a nuevos actores que impulsan y aportan a sus películas.

Estos suelen ser jóvenes que no tienen mucha carrera pero que ya han participado en otras obras destacables o bien algunos que tienen una trayectoria ya hecha pero que nunca habían trabajado con Anderson.

Sin duda, su peculiar estilo de dirección, color y desarrollo le han convertido en uno de los mayores directores de los últimos tiempos





SPIDERMAN

INTRODUCCIÓN

Secuela de *Spiderman Into the Spiderverse*, continúa la historia no solo de Miles Morales (protagonista de la entrega anterior), sino que también ahonda en el interior de Gwen, explorando sus problemas y emociones a través de los colores, secuencias y planos de la película.

Veremos como Miles, una vez adaptado a sus poderes, se verá obligado a ir contracorriente debido a la ausencia de sus amigos y el descubrir las consecuencias de alterar lo que no debe ser alterado. Por otro lado, Gwen tendrá que posicionarse e intentar no perder a su padre en el camino a salvar al mundo.

Toda esta historia está contada con una técnica de animación, cuyo estilo empezó su antecesora, pero que a su vez, mejora.

Personajes nuevos, música que acompaña a la presentación y desarrollo de estos, e historia que te deja con saber que va a pasar después.



TRAMA

La trama comienza un tiempo posterior a donde se quedó la precuela. Miles, triste por no saber nada desde hace un tiempo de sus amigos, intenta mantenerse al margen de sus pensamientos intentando realizar las tareas típicas de un superhéroe de a pie, en Nueva York.

Un día, encuentra a un villano con pocas cualidades de robo y que derrota fácilmente. No obstante, este villano evolucionará e irá desarrollándose a lo largo de la trama. Por otro lado, Miles intenta compatir su vida de super héroes con sus estudios y su futuro.

El día de su cumpleaños, Miles explota al ver que no puede compaginar sus dos formas de vida. De repente, Gwen aparece de nuevo en su vida y empiezan a pasar cosas extrañas.

ESTILO

Su estilo se ve dominado por una animación 3D basada en los comics. Realizada con la intención de parecer en 2D, con menor velocidad de fotogramas, pinceladas que recuerdan a los comics, dibujos y un estilo propio.

Lo que fue el desarrollo de un nuevo estilo de animación en la primera entrega, se convirtió en una moda actual en la que muchas otras películas se han inspirado. Además, esta secuela solo termina de consolidar y mejorar lo que es este tipo de animación, dando una proyección visual bastante inmersiva

Se combinan dos estilos de animación: dibujos 2D, y animación 3D. El proceso creativo de esta película va desde creación de lugares y escenarios con bocetos, hasta recrearlos en formato digi-



tal a través de softwares de animación 3D. Cabe destacar que para cada personaje se ocupó un equipo enteiro durante meses para ver forma, actitud de este, diseño, desarrollo, etc.

El equipo de producción tardó 2 años en el desarrollo de la película.





Imagen de Miles y Gwen viendo por primera vez a Miguel Ojara

COLOR Y REPRESENTACIÓN

Una de las características principales de esta película, el color. Se utiliza como un mensaje que nos dice las emociones y situaciones con las que tienen que lidiar los protagonistas.

Al contar la historia de Gwen, se refleja como su estado de ánimo se cae por sí solo. Vemos sus actos y la pantalla se inunda de colores morados y azules.

No hay colores fijos por cada plano o elemento de las escenas. Estos fondos e iluminaciones se ven afectados y en constante cambio por los diálogos que explorarán diferentes emociones combinando colores pastel como si fueran brochazos que aparecieran en pantalla para dar una pincelada de color.

Durante casi toda la película, en la historia de Gwen predominan broches de color magenta, morado, tonos anaranjados, y gran variedad de colores que cambian según la escena. Sin embargo, en la secuencia en la que ella y su padre por fin se reconcilian, observamos como los colores que demostraban ese agobio, esa ansiedad e intesidad de sus emociones, se ven disipadas poco a poco y van saliendo de plano hasta dejar un fondo totalmente blanco, dejando en escena únicamente a ella con su padre, reflejando así esa calma y necesidad de poder perdonarse con él y representando la unificación y perdón de ambos.

Por otro lado, en la historia de Miles, sus colores juegan un papel más enfocado en la historia como tal. Los colores que mu-

chas veces predominan en planos suyos tienen un significado que se revelará más adelante en la cinta.

Un ejemplo de ello es, en un primer plano suyo al principio de la película, se nos muestra como le rodean a su rostro puntos de colores morados y verdes, siendo estos los colores que representan al merodeador, personaje que descubrirá que es él mismo en otra versión de otro universo.

Por último, como personaje también relevante para la trama, tenemos a Miguel O'Hara, la versión de Spiderman 2099. Este se ve rodeado por azules y rojos, siendo estos los colores predominantes del spiderman original, con la diferencia de que la predominancia de los dos se la lleva el azul, en vez del rojo.

Estos azules, tristes y melancólicos, nos dan información de su pasado, y de como ha tenido que dejar atrás muchas cosas que él amaba por el bien del espacio tiempo. Estos hechos pasados le marcan en la actualidad y le convierten en un personaje roto y melancólico.

PERSONAJES Y SU DESARROLLO

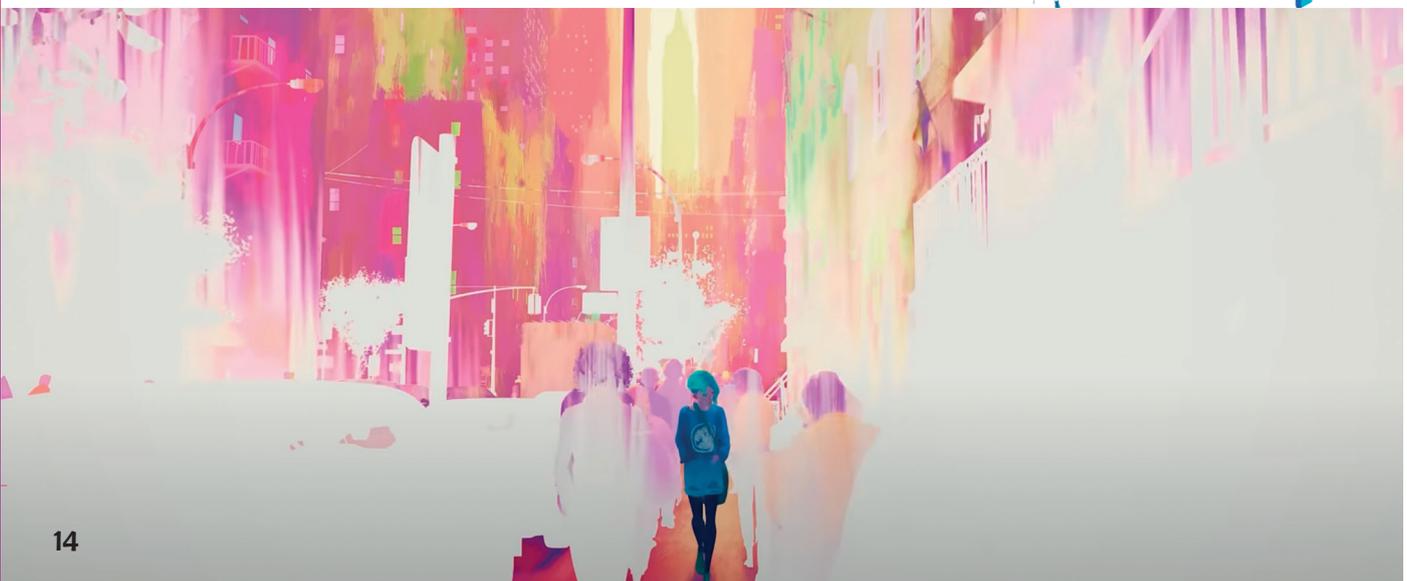
Miles ha crecido tras la primera película y ha desarrollado mejor sus poderes. Lo vemos como un superhéroe consolidado y finalmente adaptado sus nuevas capacidades. Su experiencia ha crecido y el número de villanos a los que se ha enfrentado ha aumentado. Un día, aparece un villano que no parece salirse de su rutina habitual, siendo este torpe y sin generar un peligro mayor. Este enemigo marcará a Miles más adelante y descubriremos que el protagonista es una anomalía que no tendría que haberse producido. Este factor condicionará las acciones y pensamientos de Miles a lo largo de la trama.

En esta película, Gwen viaja al universo de Miles Morales para cumplir una misión al formar parte de un equipo de versiones de Spider-Man del multiverso que deben mantener la estabilidad en el Spider-Verse. Además, tendrá que compaginar el descubrimiento de su padre de que ella es spiderman y aprender a poder perdonarse mutuamente.

Encontramos también a Miguel O'Hara. Su papel en Spider-Man: Across the Spider-Verse se trata de ser serio y brutal, mientras que su cargo es de líder del equipo que mantiene a salvo el Spider-Verse y es quien quiere eliminar a Miles Morales porque lo considera un error. En cuanto a su historia, era un hombre que anteriormente trabajaba en una corporación llamada "Alchemax" en el futuro distópico de 2099. Tras un accidente, Miguel obtiene los poderes de Spider-Man y su vida cambia para siempre, volviéndose un antihéroe para hacerle frente a las empresas corruptas.

Todos los fans de Spider-Man conocen a Peter Parker, el verdadero y original superhéroe de Tierra-616. Sin embargo, en la película se muestra cómo esta versión ha luchado con una gran variedad de enemigos, pero también ha caído en depresión hasta combatir y ser dado por muerto. Miles Morales se encuentra con él en la estación del equipo Spider-Verse y lo más sorprendente de todo es que ahora tiene una hija.

Spider-Punk es una de las versiones que más le ha encantado a los fans, no solamente por el estilo de su arte plasmado en la cinta, sino también por el estilo que tiene y la actitud que transmite. Él es un adolescente que fue mordido por una araña radioactiva que estaba en los desechos tóxicos de Osborn. Sin hogar, lidera un grupo de rebeldes para hacerle frente al villano Norman Osborn que se ha convertido en presidente.



PRODUCCIÓN Y TIEMPO DE DESARROLLO



Sony Pictures confirmó oficialmente la secuela en noviembre de 2019, estableciendo una fecha de estreno para el 8 de abril de 2022. Se confirmó que Lord y Miller regresaban como productores. Sony cambió la fecha de estreno de la película al 7 de octubre de 2022, cuando culminó su programación de películas en abril de 2020 debido a la pandemia de COVID-19.

En febrero de 2021, Miller reveló que él y Lord estaban trabajando en el guion de la película con Callahan y dijo que *Peter Ramsey* se desempeñaría como productor ejecutivo en la secuela después de codirigir la primera película.²⁹ En abril de 2021, *Kemp Powers* y *Justin K. Thompson* fueron anunciados como codirectores de la secuela junto con Dos Santos, y los tres habían estado trabajando en el proyecto desde que comenzó su desarrollo. Thompson fue el diseñador de producción de la primera película. Se confirmó que Arad y Steinberg regresarían como productores junto a Lord, Miller y Pascal, con Alonzo Ruvalca-

ba como coproductor y Aditya Sood como productor ejecutivo junto a Ramsey.

En diciembre de 2021, Lord y Miller revelaron que la película se dividiría en dos partes: *Spider-Man: Across the Spider-Verse (Part One)* y (*Part Two*), porque habían escrito la historia que querían contar para la secuela y se dio cuenta de que era demasiado para una sola película.

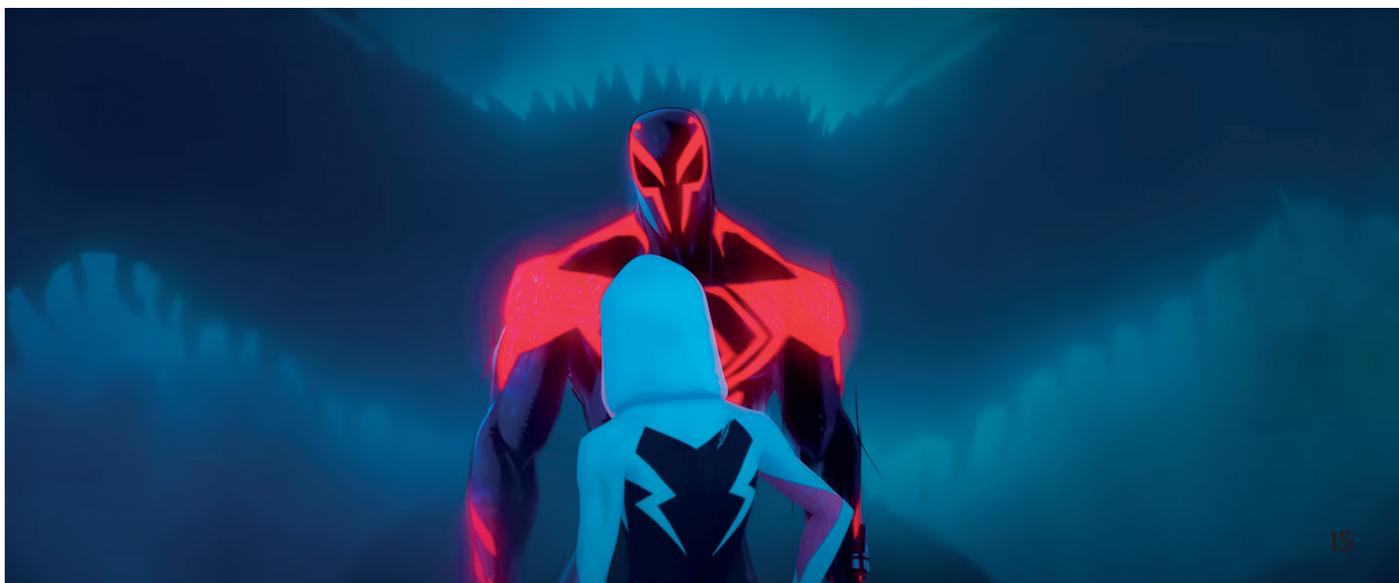
El trabajo en ambas partes se estaba llevando a cabo simultáneamente. Las secuelas fueron renombradas en abril de 2022, convirtiéndose en *Spider-Man: Across the Spider-Verse* y *Spider-Man: Beyond the Spider-Verse*. Sus fechas de lanzamiento se cambiaron entonces, y *Across the Spider-Verse* se retrasó hasta el 2 de junio de 2023. Lord y Miller dijeron que le habían dicho a Sony que la secuela sería del mismo tamaño que *Into the Spider-Verse*, pero terminó teniendo el equipo más grande de cualquier película animada, con alrededor de 1,000 personas trabajando en ella. Agre-

garon que la película tenía 240 personajes y se desarrollaría en seis universos.

Spider-Man: Across the Spider-Verse fue estrenada en los Estados Unidos el 2 de junio de 2023 por Sony Pictures Releasing. A diferencia de la primera película, esta película no se estrenó en 3D.

La crítica de la película acabó siendo un auténtico triunfo, destacando entre las películas de super héroes como una de las mejores jamás hechas y su crítica no la dejó indiferente, obteniendo unas puntuaciones máximas en las plataformas de valoraciones.

El éxito de la primera acompañó a esta última y su secuela está preparada para el año 2025, siendo la tercera (y segunda parte de esta) la que culminará la historia.





Fotografía del rodaje

(Quim Vives)

La película *La sociedad de la nieve*, dirigida por *J.A Bayona*, es un largometraje que vuelve a contar (ya que es un remake de otra película anterior) la historia, basada en hechos reales, de un equipo de rugby uruguayo que sufre un trágico accidente de avión en la cordillera de los Andes, en la frontera entre Uruguay y Chile.

La película muestra los horrores de los supervivientes a la hora de sobrevivir allí, con la incertidumbre y tensión constante de si van a ser rescatados. Poco a poco, tendrán que buscar nuevas formas de seguir viviendo a medida que pasan los días.

Los dilemas morales están presentes y tendrán que valorar si su vida vale más que sus creencias.

Esta película nos muestra los horrores y lo cruel que puede ser la naturaleza a través de la composición y la fotografía.

El director español ya tiene experiencia en catástrofes, con sus películas "*Lo imposible*" o "*El horfanato*".

La cinta juega con la esperanza, pero sobre todo, con la fuerza de voluntad y unión, dejando a un lado la individualidad del ser, y dando relevancia a la fuerza de las palabras y compañerismo en los momentos más extremos.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

INTRODUCCIÓN



HISTORIA Y DESARROLLO

La película empieza con una voz en voz del que parece ser el protagonista de la historia, Numa Turcatti (*Enzo Vogrincic*). Se acompaña de unas imágenes de lo que va a ser el infierno de los personajes principales; la montaña. Seguido de esto, pasamos a la secuencia de créditos iniciales que da pie a una escena de un partido de Rugby. Ahí, uno de los protagonistas, Roberto Canessa (*Matías Recalt*), se encuentra decidido a terminar una jugada por sí mismo. Debido al fracaso de la misma, luego los compañeros de equipo le reprochan ese egoísmo, cosa que cobrará importancia más adelante.

La siguiente escena nos sitúa en el aeropuerto, con un ambiente de familia y amistad, representando los último momentos cálidos que vivirán los personajes antes del accidente.

Una vez en el avión, ocurre la tragedia, el accidente se produce y lo vemos a través de planos que provocan caos y terror, metiendo al espectador casi en el propio avión.

Una vez que los supervivientes han salido de los restos del avión, se enfrentarán a la adversidad de la supervivencia y la naturaleza.





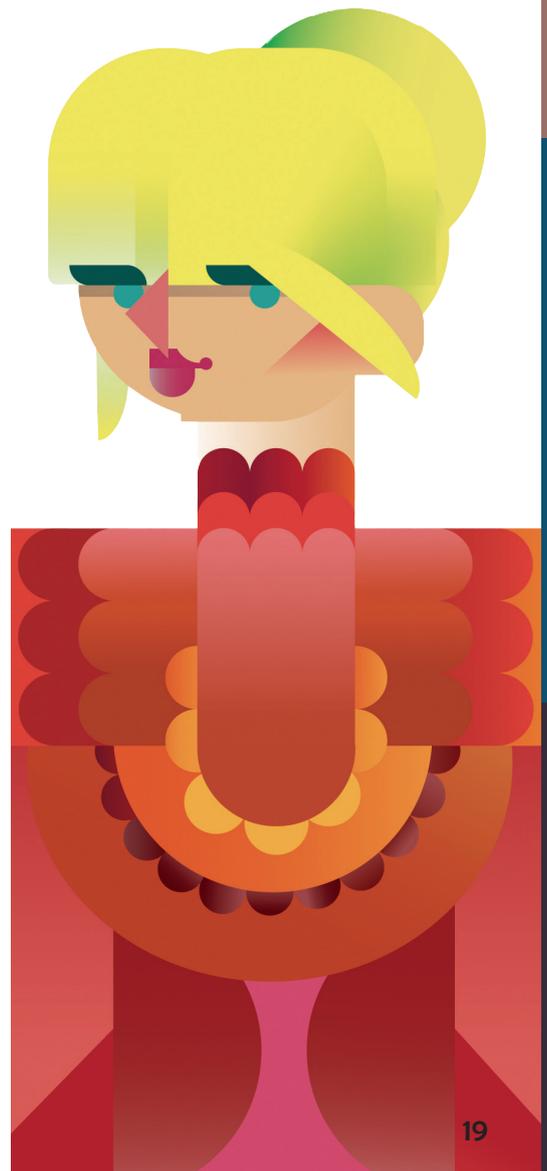
PERSONAJES

La historia es contada a través de la voz en off de Numa, una de las víctimas que va contando los horrores vividos y que habla en voz de todos los que sufrieron el accidente. Cuenta los hechos de forma omnisciente y nos acercamos cada vez más a él sabiendo su forma de ser y sus creencias religiosas, las cuáles, serán un impedimento con el que tendrá que lidiar para sobrevivir. Narra las condiciones y emociones tanto de él, como de sus compañeros, reflejando así el hecho de que todos estuvieron unidos y nunca olvidarán a los que no pudieron sobrevivir.

Algunos de las víctimas del accidente real participaron haciendo cameos en la película.

Otro personaje fundamental es Roberto Canessa. Podemos apreciar su evolución y como pasar de ser un joven inmaduro a comportarse como alguien decidido, convirtiéndose en uno de los que realizan el mayor número de actividades de supervivencia en el accidente y uno de los que decide arriesgar su vida para salvar a todos los que quedan.

También se encuentra, con una importancia fundamental, Nando Parrado (*Agustín Pardella*), que tomará el liderazgo a la salvación y tendrá la mayor fuerza de voluntad, habiendo muerto durante unos instantes, perdiendo a su hermana y su madre y arriesgando su vida, junto a Roberto, para adentrarse en la montaña y pedir ayuda. Su personaje significa la unión de todos y el deseo de compañerismo como principal fuente de esperanza.



FOTOGRAFÍA

“Yo también tenía que saber bajar de aquella montaña”

Palabras del director de fotografía de la película.

Uno de los factores más destacables de la cinta es, sin duda, sus paisajes penetrantes y su fotografía, repleta de significado y mensajes.

El rodaje, realizado en sierra nevada, está cargado de paisajes montañosos, de nieve, relieves colosales y un blanco tan profundo, que abarca hasta lo más hondo del encuadre de cada plano, dando a entender que donde se encuentran, es un lugar casi sin escapatoria.

Juega con los tonos fríos y azules para dar esa sensación invernal y de montaña.

Al ternancia de primeros planos de los rostros para dar mayor relevancia a sus emociones, contrastadas con los grandes planos generales del relieve que les rodea, dando a entender que donde se encuentra, no son nada en comparación con la naturaleza, la cual, se siente como desgarradora e imparcial, siendo un elemento cruel que llevará al extremo a los que aún quedan con vida.

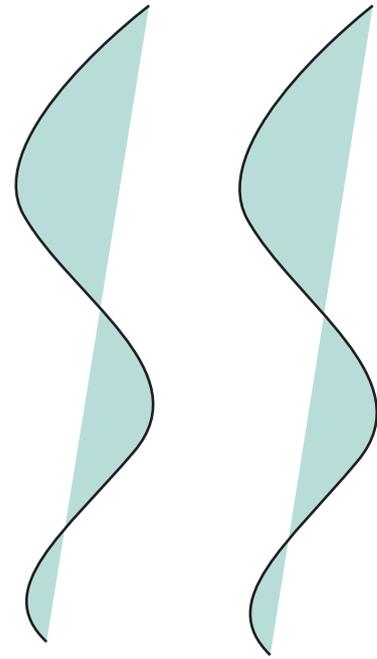
Tonos blancos que acompañan la palidez de los personajes y su descomposición lenta debido a la poca comida y al frío.

Retrato de la historia original con los pensamientos de los accidentados.

Dos claras diferentes fuentes de iluminación. En gran parte de la película, el interior de los restos del avión nos muestran una zona más oscura, más cerrada, dándonos la falsa sensación de resguardo y seguridad frente a la montaña, para que luego, esta pase por encima de ellos encerrándolos con una avalancha. De forma metafórica, parece que la montaña pone todo su empeño para que no salgan de ahí.

Cuando Nando y Roberto consiguen salir de la cordillera y llegar hasta una cabaña, vemos como todo ese azul que abundaba en la imagen, se ve abordado por tonos más naranjados, marrones o verdes, mostrando una naturaleza más tranquila y una muestra de esperanza.





DIRECCIÓN Y ACTORES

La implicación de J.A Bayona en este proyecto es de sobresaliente. Antes de comenzar con la preproducción de la película, Bayona realizó entrevistas a varios supervivientes que serían los protagonistas en la cinta, y no solo eso, si no que decidió incorporarlos tanto como en partes del proceso creativo como en cameos en algunas escenas.

Su experiencia realizando otras películas de catástrofes le ha llevado a consagrar una de las mejores películas del año pasado, mostrando todos los horrores sucedidos haciendo que los actores se creyeran a los personajes y con rodajes, por lo que

cuentan en las entrevistas, bastante fluidos y naturales a la hora de saber qué era lo que se quería contar.

Este remake, es una adaptación del libro del autor Pablo Vierci, llamado con el mismo nombre.

Según las palabras del director, quería dirigirla

“tal y como debía ser: en su lengua original, en los lugares donde ocurrió y con la ambición con la que abordamos el proyecto”.

Lo único que no pudo cumplir el director español, cuya película representará a España en los oscars, fue

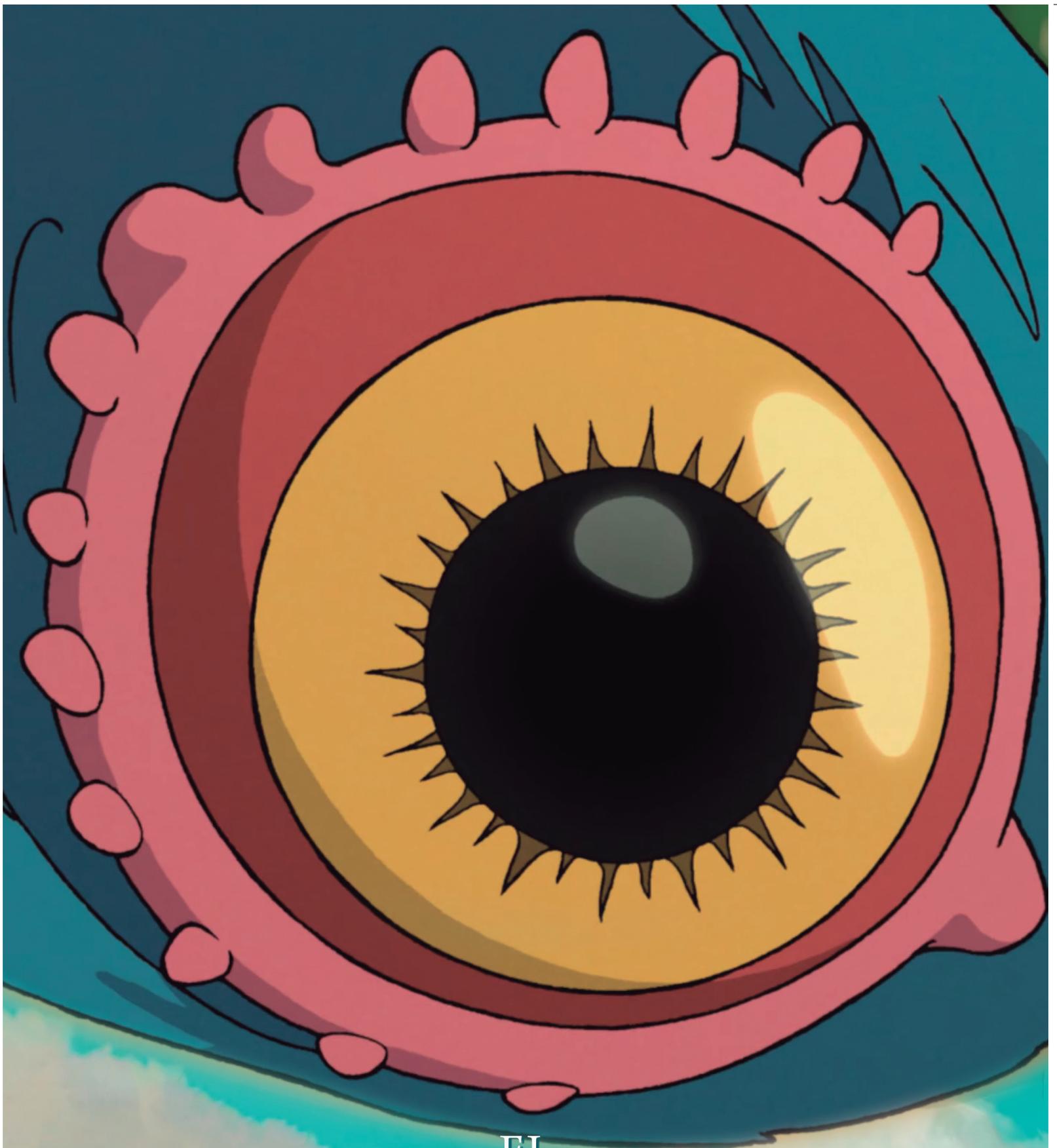
la posibilidad de realizar el rodaje en el Valle de las lágrimas, debido a su localización remota y dificultades atmosféricas. Por ello, el equipo de producción tuvo que buscar un sitio más accesible, pero que pareciera que era el verdadero lugar de la tragedia, dando como resultado Sierra Nevada.

Aunque parezca mentira, gran parte de la ambientación que consiguió Bayona fue realizada de forma artificial, debido a la escasez de nieve del set, por lo que tuvieron que recrear una zona de más de 90 metros cuadrados a base de polímero y celulosa, dando como resultado la “nieve” que se aprecia en muchos planos.

Debido a su compromiso por querer representarla lo más fiel posible, el director rodó la parte del avión en Montevideo, Uruguay, donde aparecían los familiares de los personajes.

Aunque los actores no estuvieron en los andes, se envió un equipo para poder grabar planos abiertos de la montaña y poder intercalarlos con las partes que se grabaron en Sierra Nevada, y darle un toque aún más realista.





EL
CHICO
Y LA
GARZA





EL CHICO Y LA GARZA

FANTASÍA Y MAGIA

Cartel promocional del chico y la Garza

(Hayao Miyazaki)





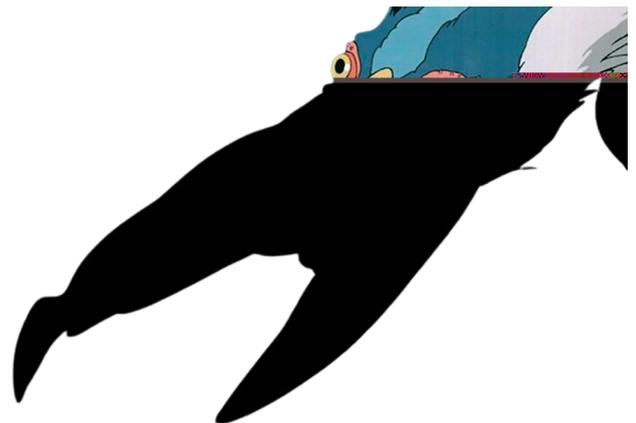
HISTORIA

La historia la protagoniza Mahito, un joven de 12 años que lucha por asentarse en una nueva ciudad tras la muerte de su madre. Sin embargo, cuando una garza parlante informa a Mahito de que su madre sigue viva, entra en una torre abandonada en su busca, lo que le lleva a otro mundo fantástico, que le descubrirá un camino con el que se encontrará a sí mismo y la forma de superar la pérdida de su madre.

A través de ese mundo fantástico, Miyazaki nos presenta unos personajes que ayudarán al protagonista y otros cuya misión será frenarle.

Este mundo estará lleno de seres y elementos nada comunes antes en la vida de Mahito, pero que a su vez, hará que despierte en sí un nuevo sentimiento de esperanza y disposición ante la vida. Un viaje hacia lo fantástico, con paisajes bellos, ritmo muy pausado y una ambientación atrapante.

Un mensaje con una trama triste pero bello, al mismo tiempo que rebosa de alegría, siendo una bonita obra a la belleza de la vida y la esperanza de seguir adelante.

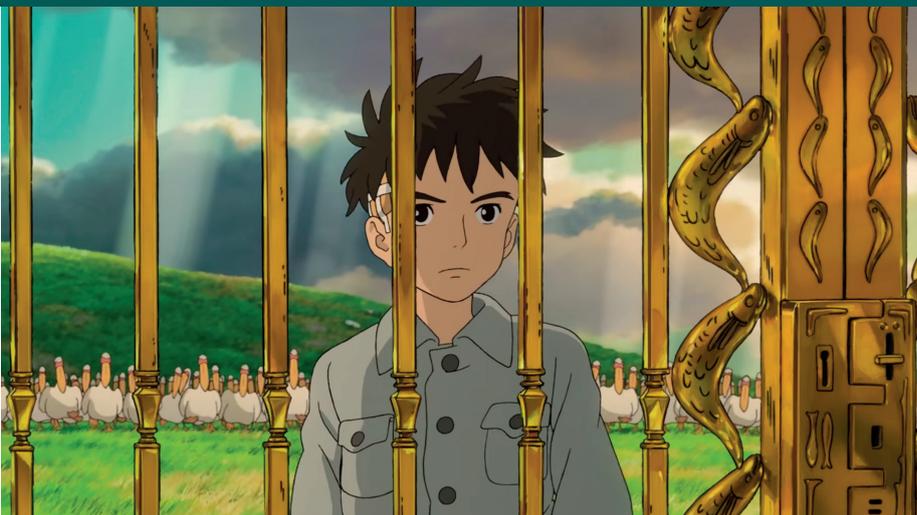


COLOR

Predominancia de colores verdes, reflejo de la naturaleza y la fantasía. Mahito descubrirá el nuevo mundo a través de este color.

El viste ropa gris, como efecto para que centremos la mirada en su alrededor, en todo lo que rodea al personaje.

En la escena inicial, vemos como no solo la tonalidad de las imágenes es distinta, sino que el estilo de animación se plantea como algo mucho más fluido pero difuso. Nos enseñan una consecución de imágenes confusas que dejan ver el caos que se produce en el momento de la escena, con la incertidumbre del personaje por encontrar a su madre entre las llamas, las cuáles, abundan la mayoría de planos con las tonalidades rojas y anaranjadas de los fuegos de la ciudad producidos por los disparos y bombardeos enemigos durante la segunda guerra mundial. Ese ambiente horripilante y repleto de caos



presenta una escena inicial que producirá el conflicto interno principal del protagonista a lo largo de la cinta.

El color rojo fuego también es representado por otro de los personajes que descubre Mahito en su camino. Este personaje resulta ser su madre pero del mundo fantástico donde se adentra. Esta le ayudará a guiarle a su destino y su color rojo característico es prueba de su amor hacia él.

Tanto en esta cinta como en la mayoría de las del estudio, se puede apreciar cambios estacionales, es decir, algunas películas de Ghibli exploran cambios y espacios de tiempo entre unas estaciones y otras, y esto se refleja en la paleta de colores de las escenas que se van desarrollando.

Por otro lado, no se puede dejar pasar por alto otra de las peculiaridades que tienen las

películas de este estudio, siendo esta la textura que aporta y el nivel detallado del dibujo en sus representaciones, hecho con pinceladas a mano y animados con un proceso de creación único que define bastante a Ghibli. Este tipo de textura y dibujo representa un aspecto importante en sus películas y ayudan a crear unas atmósferas oníricas y mágicas. Esto también se ve respaldado por los colores que evocan un sentido de maravilla, encanto y despliegue visual asombrosos.

En general, este tipo de películas utilizan todos los recursos de una forma extraordinaria y saben sacar el máximo partido a la animación, color y estilo.



Mahito al principio de la cinta, al inicio de su viaje a descubrirse a sí mismo



GHIBLI

(Estudio de animación)

El Estudio Ghibli es un famoso estudio de animación que se ha ganado una reputación mundial por sus películas de animación, que son conocidas por su calidad artística, narrativa rica y personajes entrañables.

Algunos de los temas recurrentes en las películas del Estudio Ghibli incluyen la relación entre la humanidad y la naturaleza, donde se enseña a respetarla a ella y a todos los seres vivos que la engloban; el viaje y el crecimiento personal de los personajes siguiendo un camino hacia la madurez y el autodescubrimiento; la valentía y la resiliencia ante las adversidades de la vida, entre otros temas.

Las películas del Studio Ghibli sobresalen por el dominio de la técnica y una estricta atención a los detalles en cada escena.

No importa cuán imaginarios sean, los mundos de las películas de Hayo Miyazaki siempre se sienten táctiles y realistas. En la película *El Viaje de Chihiro*, por ejemplo, la riqueza de detalles hace que el espectador haga parte de la realidad del mundo de los espíritus y sienta que es capaz de ubicarse espacialmente en él.

Las películas del Studio Ghibli sobresalen por el dominio de la técnica y una estricta atención a los detalles en cada escena. No importa cuán imaginarios sean, los mundos de las películas de Hayo Miyazaki siempre se sienten táctiles y realistas. En la película *El Viaje de Chihiro*, por ejemplo, la riqueza de detalles hace que el espectador haga parte de la realidad del mundo de los espíritus y sienta que es capaz de ubicarse espa-

cialmente en él.

Las películas de Studio Ghibli se han caracterizado siempre, aparte de por su incuestionable belleza, por incluir profundos mensajes, pero, ¿cuáles son esos mensajes?

En primer lugar, es innegable que Hayao Miyazaki es un ecologista convencido y así lo ha mostrado siempre tanto en sus películas como en las de *Isao Takahata*: la devastación de la madre naturaleza por la ambición del hombre suele ser el tema recurrente en un buen número de obras de los artistas, como, por ejemplo, podemos ver en *La Princesa Mononoke* (1997) de Hayao Miyazaki o en *Pompoko* (1994) de Isao Takahata.





Del estudio, podemos sacar innumerable cantidad de escenas que son míticas, tanto por su significado como por su belleza visual o su simbolismo. En este apartado, mencionaremos tres que hicieron del cine algo inspirador.

Por un lado, tenemos una escena emblemática de la película más famosa del estudio, *El viaje de Chihiro* (2001). Esta se trata de la escena en la que la protagonista recorre ese tan famoso pasillo de arbustos florales rosados con tanto significado, siguiendo a otro protagonista, Haku. Es la clara representación de dejar algo atrás, y seguir el camino hacia la madurez, muchas veces ayudados por terceros y que, además, tiene una belleza de composición magistral.



Escena inicial donde vemos el caos que sufre el protagonista

Por otro lado, tenemos, en la película *Mi vecino Totoro* (1988), con una escena que sea posiblemente de las más famosas y emblemáticas de su filmografía.

Este plano fijo nos muestra a las dos protagonistas (Mei y Satsuki) en la parte izquierda de la pantalla esperando a que llegue el bus, con un paraguas por la fuerte lluvia del momento. A la derecha, vemos a Totoro, un misterioso ser del bosque con el que las niñas disfrutaban y aprenden. Lo especial de la imagen es su simbología y su forma de transmitir tantas cosas sin decir absolutamente nada.

Las niñas esperan a su padre, por lo que la parada sirve como elemento de unión entre ellas y su padre. También, representada la cotidianidad: La parada de autobús, ubicada en un entorno rural, representa la vida cotidiana y sencilla de las protagonistas. A medida que avanza la trama, esta parada se convierte en un punto de acceso al mundo mágico de

Totoro. Este personaje místico y otras criaturas aparecen en la parada, agregando un elemento de fantasía y maravilla a la narrativa. Por último, es un lugar que sirve como transición o puente desde el mundo real al mundo mágico.

Todo esto, entre otros muchos significados.



Por último, tenemos la secuencia inicial de *El chico y la Garza* (2023), la cual ya hemos mencionado. Esta secuencia transmite el caos que sufre Mahito en este momento, estando perdido y aterrado por la situación que está viviendo. El estilo de animación más estilo "fantasmal" debido al aura confusa que deja la escena, crea uno de los momentos más agobiantes del estudio.





Barbie

Greta Gerwig



Margot Robbie
Ryan Gosling
Will Ferrel
Emma Mackey



BARBIE **Y SU GLAMUROSO ESTILO**

PRESENTACIÓN, MODA E INFLUENCIA





Plano de Margot Robbie
en la película



Barbie ha sido, sin lugar a dudas, uno de los dos grandes fenómenos del año 2023, junto a Oppenheimer, que juntos, han creado una batalla campal en internet por ver cuál ha sido mejor de las dos y se ha fantaseado con una posible producción del conjunto de ambas películas.

La película dirigida por Greta Gerwig refleja muy bien la mentalidad y objetivo de la directora.

La historia cuenta la vida rutinaria de Barbie (Margot Robbie), siempre perfecta, cotidiana, y “maravillosa”. La trama se nos presenta con una ciudad abundada de forma casi única por el color rosa, color representativo de la propia marca y muñeca.

Un día, Barbie se despierta con un pensamiento único anteriormente en ella y en todo su mundo: La muerte. En el momento que su pensamiento aumenta y lo menciona, empiezan a pasar cosas extrañas, por lo que decide ir a ver a la “Barbie rota” (todos en ese mundo son barbies y Kens, a excepción de un solo Alan, producto que fabricó la empresa Mattel y que retiró) para que le aconseje qué debe hacer. Esta le dice que debe ir al mundo real, por lo que se embarca en una aventura con uno de los ken (Ryan Gosling) donde aprenderán mucho de la vida de la actualidad.





La moda que ha producido esta película queda reflejada en la gran cantidad de personas que la ha visto en cines (1,446 millones de dólares en recaudación nada menos) y el fenómeno de masas al estilo star wars que ha conseguido, convirtiendo los cines en salas llenas de gente disfrazada y ambientada, y con publicidades y patrocinios para que los cines se conviertan en la nueva casa de Barbie.

Esta moda viene dada por varios motivos. El primero, el personaje principal y la historia que cuenta. El mensaje se basa en el poder que tienen las mujeres sobre su vida y como deben de anteponerse ante los obstáculos que les ponen. Además de esto, la muñeca Barbie refleja muy bien ese mensaje, ya que ha sido siempre símbolo de niñas y mujeres, no siempre del todo adecuada y con muñecas que tenían ideas cuestionables acerca de la mujer.

Por otro lado, la tonalidad de la cinta. Esta, como ya hemos mencionado, ensalza el rosa como elemento de supuesta "perfección" al principio de la película. Un color siempre adjudicado a la mujer y que aquí se utiliza como elemento simbólico y fuerte.





Recientemente, ha ganado varios globos de oro en distintas categorías

REPARTO

Otro fenómeno que adopta gran relevancia a la fama de la película es la gran cantidad de actores reconocidos que participan en ella. No solo ambos protagonistas sino que todos los personajes secundarios son perfectamente reconocibles en otras producciones.

Por ejemplo, el caso del personaje Alan, interpretado por *Michael Cera*. Este actor es reconocido por sus apariciones como protagonistas en varias comedias de mediados de la década de los 2010s. Aunque es un actor joven, se le reconoce por películas como *Superbad*, *Año Uno* o la serie *Arrested Development*.

Otro ejemplo es el resto de Barbies, interpretadas por celebridades reconocibles, como son *Kate McKinnon* (interpretando a la Barbie descuidada). Esta actriz con amplia trayectoria interpreta a la Barbie que aconsejará a la protagonista y hará que descubra una nueva visión frente a la vida.

Por otro lado, tenemos a la madre e hija que Barbie conocerá en el mundo real y que tanto ellas como la protagonista, aprenderán unas de otras lecciones de como afrontar varios aspectos

de la vida y de como tener una actitud adecuada ante esta.

La madre (*América Ferrera*), afrontará la etapa adolescente de su hija, las consecuencias de ser madre y la visión que tiene la sociedad respecto a ello.

La hija, en un principio, ve a Barbie como alguien al que infravalorar. Ve en ella todas las malas acciones de la sociedad en la mujer y sus valores que juzga de infantiles. Con el paso de la trama, Barbie evolucionará y la hija aprenderá a respetarla y a aprender de ella.

Como último personaje a mencionar (aunque hay muchos más), tenemos al director ejecutivo encargado de la distribución de las muñecas Barbie (interpretado por *Will Ferrer*), cuya misión será devolver a Barbie a su mundo original para que las ganancias de la empresa no decaigan, siendo un personaje plano cuya intención no sale de lo ecoómico y humorístico.



MÚSICA

Esta película tiene presente una banda sonora repleta de canciones originales, una de ellas compuesta por Billie Elish quien escribió una de las canciones más reconocibles de la cinta. Cada una de estas canciones habla sobre las emociones de los protagonistas en el momento en el que las cantan. Una de ellas es la de "I am Ken", canción que canta e interpreta Ryan Gosling a mitad del metraje. Esta canción habla sobre cómo se sienten los Kens cuando todo está patas arriba en el mundo de Barbie. Expresa la emoción de sentirse con inferioridad y la duda de cómo responder a un amor que no es correspondido. Compuesta por Mark Ronson y Andrew Wyatt.

Fotograma de la película de camino de ambos protagonistas al mundo real



*Recorte de Margot Robbie
interpretando a Barbie, con su
color rosa característico*



OPPENHEIMER





OPPENHEIMER

EL OTRO LADO DEL FENÓMENO DE MASAS





TRAMA Y FENÓMENO

Oppenheimer, dirigida por *Christopher Nolan*, muestra su intención desde las primeras escenas. La de contar dos historias a la vez, a través de líneas temporales distintas que corren en paralelo. Por un lado, la versión de Julius Robert Oppenheimer (*Cillian Murphy*) sobre el papel que le tocó protagonizar en un momento crítico. Al otro, un hecho histórico total y en cierta medida violento, que cambió para siempre, el equilibrio de poder en el mundo y la forma de entender la capacidad destructiva humana.

Pero la cinta, no es, ni una biografía, ni tampoco, esencialmente, un drama histórico. El argumento se mueve los dos géneros y mantiene un delicado equilibrio a partir de

dos visiones de la verdad. ¿Qué llevó a Oppenheimer a enfocar toda su determinación en crear un arma que, sabía, sería una fractura siniestra para la época? ¿Qué hizo necesario la fabricación de la bomba atómica en un período en el que el fantasma de la guerra era más real y amenazante que nunca?

Christopher Nolan no intenta explorar en lo moral, mucho menos, en la percepción acerca de un dilema ético en puertas. Lo que desea es algo más audaz y lo logra a través de un argumento denso y angustioso. Dejar claro que tanto Oppenheimer como Estados Unidos no hicieron otra cosa que aceptar un destino inevitable. El de avanzar contra reloj y vencer el mal contemporáneo que se gestaba en Europa bajo la

sombra de los nazis.

La cinta fue tan popular debido a varios factores.

El primero fue simple. Cualquier película dirigida por Christopher Nolan, va a ser bien recibida y se considera una obra de culto casi al instante.

El segundo factor es la relevancia histórica y su papel fundamental a lo largo del siglo XX, incluyendo personajes reales e interesantes.

Por último, la película sigue los estándares del director y completa la obra con una secuencias y fotografías espectaculares.



FOTOGRAFÍA

La colaboración entre Christopher Nolan y *Hoyte Van Hoytema*, el director de fotografía de «Oppenheimer», marca su cuarta unión cinematográfica después de trabajos previos en «Interstellar», «Tenet» y «Dunkirk», esta última nominada al Óscar.

Oppenheimer fue filmada exclusivamente con cámaras de gran formato Panavision e IMAX. Nolan afirma que el gran formato aporta nitidez y permite sumergir al público completamente en la historia y la realidad que se presenta.

El deseo de incluir secuencias en blanco y negro llevó a un emocionante reto técnico según el director.

Van Hoytema cuenta cómo pidieron a Kodak fabricar película en blanco y negro de 65 milímetros, algo que nunca habían hecho antes. La respuesta inicial fue incierta, pero finalmente aceptaron el desafío y suministraron un prototipo. El resultado fue impresionante y capturó la esencia única de las

escenas en blanco y negro.

El rodaje de Oppenheimer fue un ambicioso experimento para combinar un drama centrado en el ser humano con el uso de las cámaras más grandes del mundo.

Este experimento se convirtió en una realidad y demostró ser un medio íntimo y potente para capturar la psicología en la pantalla.

Desde el punto de vista de la postproducción, fue un proceso minucioso para editar, corregir el color e imprimir la película en sus diversas versiones, lo que permitió a la audiencia disfrutar de Oppenheimer en distintos formatos, desde la majestuosidad de IMAX hasta la presentación digital y estándar.

El resultado final es una obra maestra cinematográfica que combina la sensibilidad humana con una fotografía cautivadora y audaz.



“Mi mayor desafío con ‘Oppenheimer’ radica en que es muy diferente a las otras películas que he hecho con Chris. En ‘Interstellar’, ‘Dunkirk’ y ‘Tenet’, hay un enfoque en la acción, mientras que ‘Oppenheimer’ es más como un thriller psicológico, donde los rostros de los personajes juegan un papel fundamental”

Hoyte Van Hoytema, director de fotografía



AMBIENTACIÓN, HISTORIA Y MÚSICA

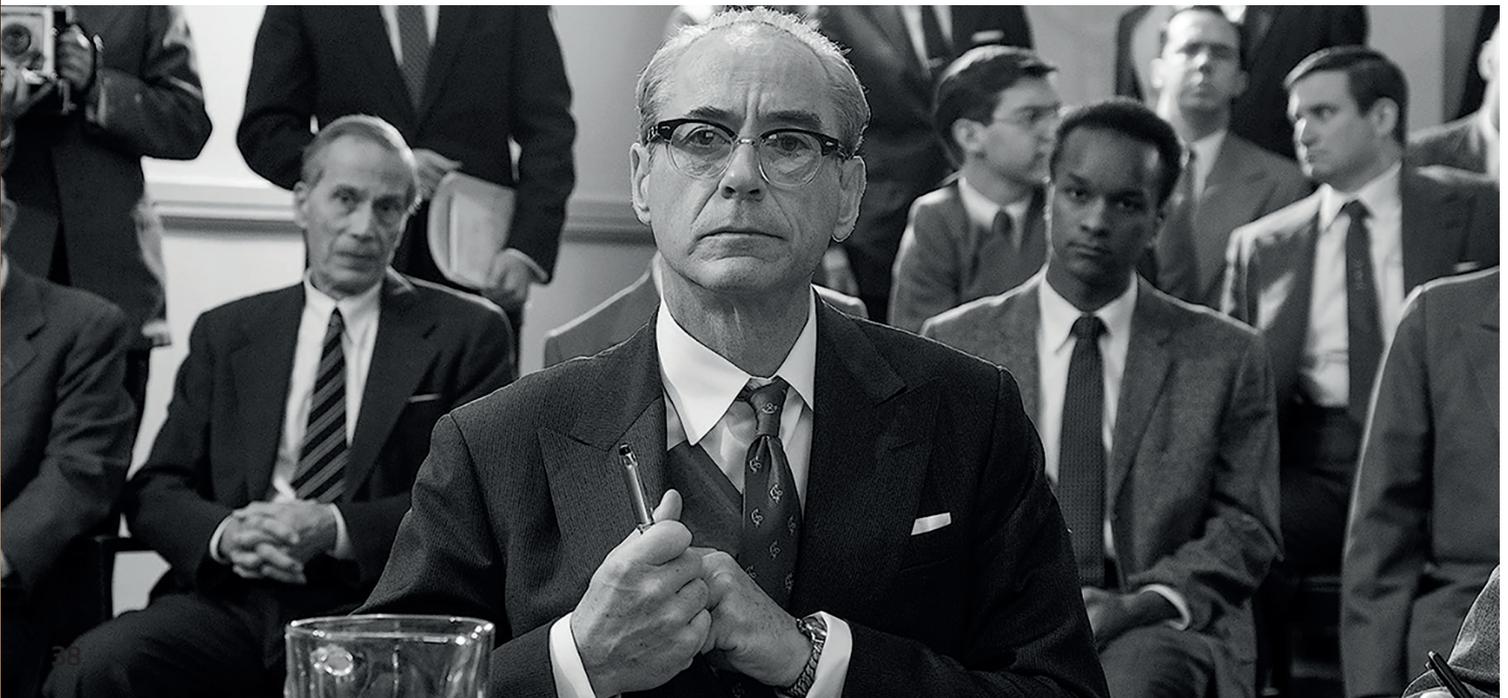
Para sumergirse en este dilema, la cinta se vale de un recurso conocido en el cine de Nolan: la narrativa no lineal, haciendo uso de escenas en blanco y negro y otras a color para delimitar el punto de vista de Lewis Strauss (*Robert Downey Jr.*), uno de los fundadores del Consejo de Energía Atómica creado en Estados Unidos durante la Guerra Fría, cuando el país americano protagonizó una lucha silenciosa por mantenerse a la vanguardia en términos de armas nucleares versus la Unión Soviética.

Sí, pareciera que para ver *Oppenheimer* es necesario dar un repaso a las clases de historia mundial y así evitar perderse en la multitud de personajes históricos que introduce en medio de diálogos trepidantes, dinámicos y que muy poco dejan espacio para conectar los puntos hasta salir de la sala de cine. En sí misma, la película se siente como una bomba en cuenta regresiva, cuyo tic-toc, de cuando en cuando, se intensifica gracias a las complejas relaciones que Robert Oppenheimer (*Cillian Murphy*) mantuvo a lo largo de su vida.

De este modo, el guión –también escrito por Nolan– conduce no solo a través de la intervención de Oppenheimer en el Proyecto Manhattan, también se remonta a su acercamiento con la física, sus tormentosos romances con Jean Tatlock (*Florence Pugh*) y Kitty Oppenheimer (*Emily Blunt*); por qué, siendo de origen judío, aceptó liderar la creación de un arma tan letal; y, finalmente, su arrepentimiento cuando dejó en manos de Estados Unidos la detonación de la bomba en dos ciudades tan vulnerables dentro del conflicto bélico. Pero en medio de cada suceso, Robert Oppenheimer nunca es héroe, ni villano.

Como recurso narrativo que utiliza el director para hilar y darle aún más intensidad a la historia y la ambientación, usa la música y sonido. Esta cinta, cuenta con música original. Te mete de lleno en la historia y parece una composición que va de la mano de Oppenheimer. Siempre acompañando sus emociones, sentidos y acciones.

Robert Downey J.R como Lewis Straus en el juicio al final de la cinta

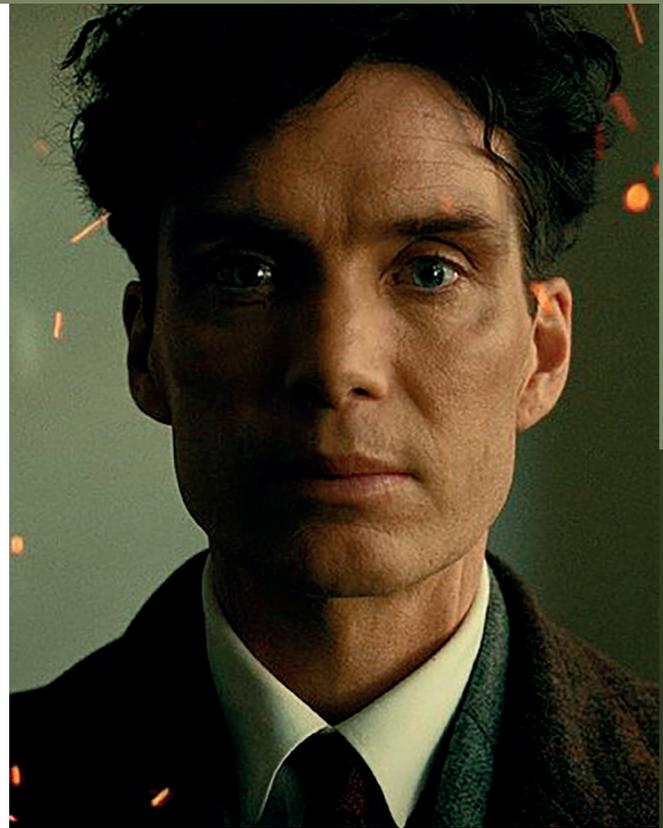


CONCLUSIONES

Tras construir con éxito la bomba atómica, Oppenheimer tuvo que enfrentarse al descrédito de parte del gobierno americano por sus inclinaciones comunistas en el pasado. El físico vio cómo le arrebataban los credenciales de seguridad de la comisión atómica, pero la opinión popular siguió estando mayoritariamente de su lado como un héroe de guerra.

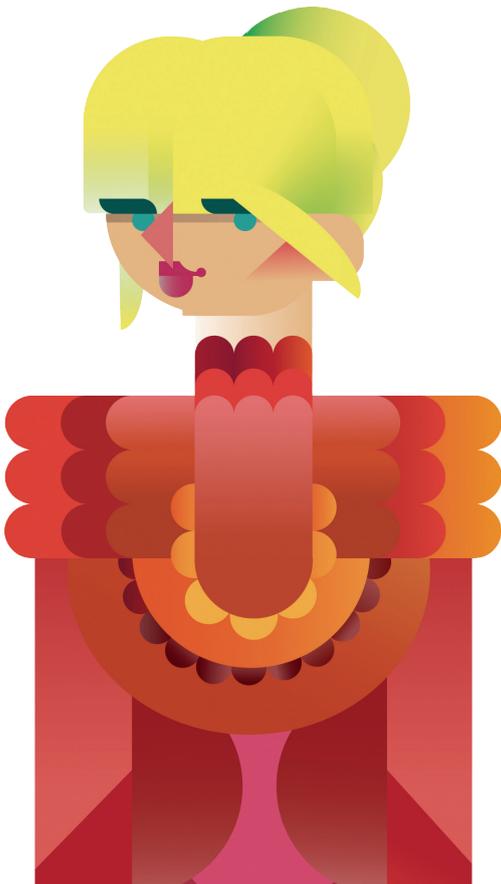
Sin embargo, el verdadero final de la película es la revelación de lo que se dijeron Albert Einstein y Oppenheimer en una conversación que nos mantiene en vilo gran parte de la película.

Oppenheimer le pregunta a Einstein si recuerda cuando le mostró los cálculos que teorizaban que podrían destruir el mundo. Einstein dice que sí. Después de todo, ¿cómo podría uno olvidar algo así? Oppenheimer responde que, en realidad, eso es exactamente lo que hicieron.



“¿Can you hear the music?”

Frase que le dicen en el momento del fotograma de la fotografía de arriba



Oppenheimer ha sido galardonada a siete premios de los globos de oro de 2024 y nominada a mejor película de drama en los Óscar.

Presenta un reparto reconocido y ha recaudado casi un millón de dólares en todo el mundo.

Nolan vuelve a demostrar que tiene un estilo único



LOS ASESINOS DE LA LUNA



40





ASESINOS DE LA LUNA

HISTORIA Y MALDAD



TRAMA Y DIRECTOR

La historia de como los estadounidenses le quitaron el patrimonio y ganancias del petróleo a las familias indias dueñas del elemento en EEUU, siendo contada desde el punto de vista de los adquirentes americanos.

El enfoque es importante, ya que vemos al protagonista como un antihéroe al que manipulan y manipula, viendo toda la crueldad que va creando en el poblado y las atrocidades que se cometen.

La película decide centrarse en el matrimonio de Mollie Kyle (*Lily Gladstone*) y Ernest Burkhart (*DiCaprio*), en lo que puede resultar el "romance" más oscuro que haya visto una gran producción.

Esta película trata sobre la codicia despiadada que corroe los pilares de los EEUU y el tipo de personas capaces de lo innombrable para conseguir sus objetivos de expansión, solo que en este caso es una historia real en la que están presentes el crimen organizado y los prejuicios raciales, que de alguna manera llevan a un genocidio

silencioso de todo el pueblo Osage

Hay un elemento que aquí a tener en cuenta y es que los personajes de Scorsese, en sus películas de crimen, al menos, no son protagonistas para glorificar un estilo de vida. Desde luego, en sus películas de mafia *Scorsese* disfruta mostrando el lado más atractivo del otro lado, de los sin ley y la riqueza obtenida por formas poco virtuosas, con esos montajes de flujo de dinero de 'Casino' o 'El lobo de Wall Street', pero siempre hay un punto de caída en el que la conciencia se muestra implacable y en el que el antihéroe se convierte en villano, para mostrarnos el lado oscuro de los atajos. El deprimente final de 'El irlandés' es el ejemplo más devastador

En 'Los asesinos de la luna' los crímenes se ejecutan en la sombra pero a plena luz del día. La característica más sorprendente de los asesinatos es que el método resulta una perversión farisea, hombres blancos que se aprovechan de la afabilidad de los indios para casarse con mujeres a las que

envenenan para quedarse con su patrimonio, logrado gracias a la prosperidad de la tierra y el petróleo. Por eso el punto de vista de Scorsese es acertado al centrarse en el matrimonio tipo, que resultaba ser el engranaje central y habitual de todo un sistema de engaño despiadado.

Esto nos deja ver las dudas, miserias, falsedades y segundos pensamientos de asesinos coetáneos a Landrú. Por ello, aquí la parte que se centra en la investigación del protoagente del FBI Tom White sobre los crímenes no se traduce en una típica historia de salvador blanco, sino que nos deja claro que los hombres blancos son los que manejan cuándo y cómo se puede usar o incluso salvar a las familias Osage. No hay ningún acto heroico, la usurpación y desplazamiento se realiza mediante violencia y opresión del hombre blanco reclamando parte de ese poder para ellos.

Aquí hay un momento de gran altura cinematográfica en el que vemos cómo el fuego devora las inmediaciones de la casa de William Hale para cobrar un seguro, y desde la perspectiva de la habitación de Ernest parece que este esté en el infierno, como una especie de presagio en el que Scorsese nos muestra su estado mental, quizá en el momento en el que decide que no seguirá con las inyecciones de insulina a su esposa. Un detalle que confirma la culpa católica como uno de los grandes temas de todo su cine. Curiosamente, el personaje comienza a ir a la iglesia para camelar a su pretendida





COMPOSICIÓN Y SIMBOLISMOS

Una de las características de los osage es su conexión con la naturaleza, no sólo a nivel práctico sino a nivel espiritual. En su cosmovisión, el sol y los astros se toman muy en serio, uno de sus momentos más sagrados es orar al amanecer. Por eso, cuando los osage están sin la presencia de blancos a cuadro, Rodrigo Prieto (director de fotografía) procuró que su imagen fuera lo más natural posible.

En cambio, las escenas donde hay ciudadanos blancos las hicieron en un estilo inspirado en el Autochrome (placa autocroma), un procedimiento fotográfico con transparencias en color patentado por los hermanos Lumière.

Las cosas empiezan a ponerse peor y ocurren muertes violentas por una explosión. Y a partir de ahí deja de haber una división entre blancos e indígenas en la fotografía; surgen claroscuros con un contraste más alto y menos color.

Otra de las características de la fotografía es que hay algunas escenas en blanco y negro con el típico parpadeo de imágenes de las primeras películas. Su aspecto no es una imitación. Fue filmado con una cámara analógica que tenía el propio director en su casa.

Uno de sus mayores retos para la fotografía de "Killers" fueron las escenas en exteriores. Tuvieron que acondicionar la avenida principal de Pawhuska, Oklahoma, en la nación osage para que se viera como con la terracería de la época. También enfrentaron amenazas de tornados y por si fuera poco a los actores y a Scorsese, les gustaba improvisar escenas.

Director de grandes obras como Taxi Driver o el Lobo de Wall Street.



43





COLONOS



SSIFF 2023



44





COLONOS

COMO REMOVER LA OPINIÓN DE LA HISTORIA

Esta cinta, estrenada en el festival de San Sebastian, dirigida por *Felipe Gálvez*, narra los sucesos de un joven indio a finales del siglo XIX y de cómo el adueñamiento de las tierras y la colonización estadounidense cambian el suceso de la historia.

El joven chico, llamado Segundo (*Camilo Arancibia*) seguirá coaccionadamente a un general inglés a lo largo de la frontera de Chile en una misión sin sentido en busca de otro militar.

Esta película indaga en la forma actual que se tiene de la colonización de Sudamérica y debate sobre cómo se acontecieron los hechos realmente, haciendo una protesta hacia el poco respeto que se tenía a los nativos de aquellas tierras.

El viaje mostrará la actitud del militar frente a Segundo y su forma de ser con un intento de imposición y arrogancia.

Explora esa idea con unos paisajes naturales y montañosos, propios de la zona de Chile donde suceden los hechos y como forma de mostrar la naturalidad del país en aquella época, prueba de que la colonización estaba solo en el comienzo.

La mayor parte de la cinta se desarrolla con música tensa y poco diálogo pero esencial, aportando un ambiente de desconfianza entre los propios personajes y sus pensamientos totalmente distintos a los acontecimientos.

El general de campamento encomendando la misión al militar





FOTOGRAFÍA

Paisajes naturales, amplios y montañosos, pero una iluminación fría y azulada que inunda la mayoría de imágenes de la cinta.

Símbolo de desconfianza y frialdad, dando a entender que, a pesar de la belleza natural, no hay resquicio de bondad en los actos que se cometen en la historia. Esa alta definición de los elementos representa el claro objetivo de los personajes, combinado junto a los primeros planos de sus rostros serios.

Una composición con una estética ordenada de los elementos y una distribución de los personajes que dan a entender el rango de cada uno de ellos a lo largo de la trama

Por otro lado, tenemos otro

tipo de secuencias, con tonos más cálidos, pero no necesariamente significativos de seguridad y confort.

Estas escenas se encuentran sobre todo en la noche, mientras las fogatas quedan encendidas, deprendiendo estas un aura anaranjada que podría representar la furia de algunos de los personajes, sobre todo, la de Segundo, que sigue al militar con la esperanza de poder terminar con el trabajo encomendado.



Fotograma donde queda detallado la posición de cada uno de ellos mediante la composición del plano





DIRECCIÓN Y ACTORES

El director chileno *Felipe Gálvez* ha decidido narrar, en su ópera prima, el genocidio de los Selk'nam a manos de los colonos a principios del siglo XX en una historia que muestra un horror complicado de describir y con un mensaje inmisericorde hacia todo aquel que no sea víctima. Además, es una obra política que se estrenó en las salas españolas justo la semana del Día de la Hispanidad.

Sea mediante panorámicas o primeros planos, el director comparte su turbador mensaje con la óptica de que la imagen también es una posición política.

La ambición del director, el trabajo de todos los actores y el modo en que se cierra el mensaje en el último acto dan a esa película un toque de madurez respecto a la visión que se tiene en la actualidad los sucesos acontecidos en aquel lugar. Lo que muestra Felipe Gálvez es una cruda historia en la que embarca a varios personajes que sirven como eje de moralidad del resto de actos de aquella época.

En la secuencia final, el director muestra, a través de los actores (sin una sola palabra) el trato penoso, incluso siendo con buena intención, que reciben

los personajes como respuesta a los años maltratados que han sufrido, dando cierre al significado de la película.

En cuanto a los actores, esta película destaca por lo que transmiten sus rostros, sus miradas serias y los actos que realizan por sus dudas morales que se reflejan claramente al espectador sin que tengan que decirlos.

La mirada es la principal fuente de expresión de esta película.

Personajes callados y ambientes silenciosos.

En la segunda parte, los actos y personajes que aparecen son mucho más costumbristas y condialógico. Se juzgan los hechos acontecidos en la primera parte con temas como el poder económico, político y religioso.

Película que refleja el salvajismo realizado en la colonización y una protesta a esos hechos y el poco labor de las actuaciones posteriores por parte de indemnizar los daños.

Plano final de la esposa del protagonista,

“dice mucho sin decir nada”





PELÍCULAS 2023

CARLOS FERNÁNDEZ MAS

